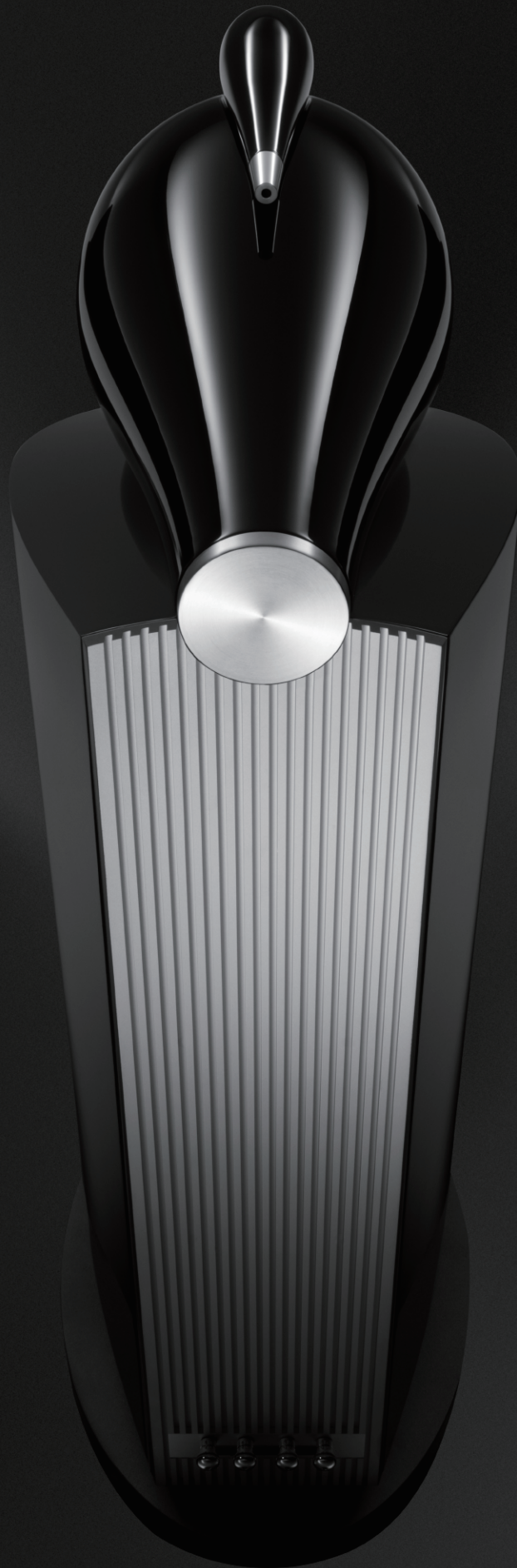


Bowers & Wilkins

800 Series Diamond



音楽は聴ければそれで十分という方もいます。



でも、それだけでは物足りないという方も。最高に純粹無垢な音楽を体験したい。ニュアンスやディテールを隅々まで味わいたい。まるで録音された瞬間にアーティストとともにその場にいるかのように演奏を身近に感じたい。Bowers & Wilkinsは、半世紀にわたりこの夢を追い続けてきました。そして、このたび最大の飛躍を成し遂げたのです。ようこそ800シリーズDiamondの世界へ。

全面リニューアル



一新。それがBowers & Wilkinsの仕事です。より良いものを目指す絶え間ないイノベーション。つまり、過去の実績をも問いかけることが、当社の音響デザインやエンジニアリングに対する取り組みの原動力となってきました。800シリーズDiamondでも私たちの取り組みは変わりません。ただし、今回はこれまでよりもさらに踏み込み、まさに抜本的とも言える成果が得られました。

# 数点、正確には868点を 変更。

Cabinet Gloss Black, Head Assembly 6" Black, MF / LF Grille Pack Black, Plinth Black, Trim & Magnet Assy 10" LF Anthracite, Cabinet Front Tube 10" Anthracite, Bass Unit 10", Spine/Extrusion X/Over Assy, Trim/Mag/TPE MF 6" Chamfer Light Tint, Serie Label, Gasket Chassis 10" SERIAL LABEL, Cable Tie White 200mm T30L, Gasket Port Facia 100mm, Molex 2 way receptacle 6.3mm 03-09-1022, Accessory Phantom Head, Plinth Hardware, Packaging Phantom Group (FL4), Tube to Chassis Isolator, Isolator Pad Front - Cab to Large Head, Isolator Pad Rear - Cab to Large Head, Isolator Pad Left - Cab to Large Head, Isolator Pad Right - Cab to Large Head, Port Facia 100mm, Port Tube 100mm, Port Flare Inner 100mm, Gasket Tube to Cabinet, Gasket - Head Fixing Plate, Screw M5x20 Soc Cap HD Z/C, Screw M5x25 Soc Cap BKPH, Washer M8 Z/C BS4320 Form C, Retaining Plate - Large Head, Screw M4x16 Csk Pozl HD Z/C, Screw M4x30 Soc Cap BKPH / Chassis Hd Mark, Screw M4x10 Button Head CR2 Black, Spring Washer M4, 10 Inch Trim Gasket, Screw M3x8 CSK HD SKT Z/C, Screw M6x30 Soc Head Cap Trivalent zinc &, Washer M8 Shakeproof Zinc, Bracket Divider to Extrusion, Screw M4 x 30 Flange Button Hd Stl Zinc, HF Transit Protection Headed, Plinth Label, Plate - Rear Brkt spacer, Logo Bowers & Wilkins 70 Electroform 150, Head 6" Gloss Black, Tweeter Assembly Long Black, Phantom Part 6" Head Assembly, Grille Assembly Black R-Track F/Depth, Grille 6" MF Black, LF/MF Grille Box, Plinth Raw, 10" Chassis & Magnet Assembly, Coil & Spider Assembly 10", Pole Piece Dia142.0/62.4/93.7/91.1 Low Ind, 10" Carbon Sandwich Dustcap Assy, 10" Carbon Sandwich D/Cap Foam Ring, Top Plate 63.0mm OD 41.2mm ID Low Ind, Mid Plate 75.2 OD 22.0 ID x 12.0 Low Ind, Magnet N35 74.2 OD x 22 IDx7mm+Indent, Screw M6x16 Csk Torx Z/C, Label Secret Barcode, Label Inspection Universal LF/MF Head Tag Panel 6.3 x 5.2 Gold No.V Groove, Phantom Glue BoM 10" Mushroom, Magnet N35 74.2 OD x 22 ID x 9mm, Spine/Extrusion X/Over Assy, X-OVER HF/MF, X-OVER LF, Cable Tie White 200mm T30L, Screw M5x16 Pan 6 Spline Z/C, Extrusion Spine, Screw M5x16 Pan Pozl Z/C, Richco Cable Tie Holder Counter Bore, Resistor Retain Bar M-Steel, Screw M5x6 Soc Cap Z/C, Terminal Tray, Bracket Screw Retention, Angle Nut Plate, Comp spring od 4.8 wire 0.28 x 6.4, Screw M4x16 Cap Hd CR3 Black, Screw M4x6 csk pozl BKPH, Screw M4x12 CSK TORX Z/C, Nut M4 Nylon Z/C, Screw M3 x 8 Pan Pozl Z/C, M3 Flat Washer 8 O/D x 3.3 I/D x 0.5 thk, Trim & Magnet Assy 6" Chamfer Light TI, Tommy Bar 130x4, End Cap Assy Large Head, Roller Assembly, Floor Spike Assembly, Screw M6x12 csk pozl BKPH, Spike Cup Assembly, Washer M10 Z/C, Screw M6x16 Soc Cap Z/C, FP Cloth Bag (2015), Base inc, Front Collar, Back Collar EPP, Top Conversion Insert, Ramp EPP, Carton Wrap, Carton Top Cap, Pallet, Ramp Insert, Top EPP, Plinth Cover Vac Form, HF Motor System, Tweeter Body Assembly Long Black, Wadding 23x10x190 8oz Poly Fibre, Tail Piece HF 60mm (Long), HF Baff Tube, HF Grille Assembly Black, Shoulder Isolator - Mass Damper, HF Headcloth 146 x 80mm, Mass 71mm Forged Steel 4 Holes, Gasket TPE Adhesive Square, Gasket TPE/Adhesive Round, Mass Damper 6" Head Top, Mass Damper 6" Head, Drawn Fixing Front Loading, Washer M6x16x0.8 Z/C, MF Centraliser Nut, Housing Isolator - Large Head, Drawn Large Head Steel, Screw M4x16 BUT HD SKT Z/C, Screw M5x16 BUT HD SKT Z/C, Isolator Rear Elastomer Black Shore 0, Isolating Ring Base Foam - Large Head, Retaining Screw Base - Large Head, Centraliser Screw Base - Large Head, Long Tweeter Body Front Isolator, Long Tweeter Body Rear Isolator, Gasket MF Head to Housing, HF Strut Small Extension A1, Dowel Stainless Steel 5 x 20 P1206.05-20, Stud M4x20 Bighead M1, B23-M4x20, Standoff M4x15, Richco RTSN-M4-15-7-1, Flange Nut M4 - 0.7 Z/C, Tweeter Mounting Post Isolator Foam, Wadding Sonofil 400x100x25mm, Wadding Sonofil 80x300x25mm, 10 Inch Cone Assembly, Surround 10" Rubber Black, Support Ring 10" PVC 1mm, Voice Coil 76.2 ID 7.0DCR Separate Winds, Rear Suspen 3 Inch Coil N-23 Resin P/0.9, Spider Spacer 170X180X17.0 White Vented, PCB HF/MF, HARNESS HF/MF, Sleeve Matt Blk 6x3 H30X25 Farnell, Cable Tie 4.8mm x 250mm, CAPACITOR 0.01uF 400VDC UKP1840M VISHAY, PCB LF HARNESS LF, Inductor 2.5mH 1.8mm Wire A/C, Inductor 1.0Mh 1.8mm Wire A/C, Cable Tie 4.8mm x 250mm, Sleeve Matt Blk 6x3 H30X25 Farnell, End Cap - Large Head, End Cap Slide Fixing, Isolator - End Cap, Screw M3x8 CSK HD SKT Z/C, Wheel Plastic Convex, Wheel Bracket 'L' Shaped, Screw M8x50 Flat Skt HD Stl Zn Grade 8.8, Sleeve Steel 38.7 ID x 8, Washer Pat 30 x 16 x 3.5, Spike FL2-4, TOP ASSEMBLY, WRAP, BASE Assembly, MATRIX ASSEMBLY, NUT CLUSTER FRONT ASSY, Reisser R2 8.0 x 25 Pan Hd Lubricated, Fixing Plate Top - Large Head, Gasket - Head Fixing Plate, Washer M8 Steel Z/C, Nut M8 NYLOC THIN Z/C, FOAM KIT, Voice Coil 26.04 2.95OHM 1.4WW TK Tinsel, Pole Piece 26x42 Silver Long Cap, Top Plate HF NBR 40 Sealing Ring, Phantom Glue BoM HF, Magnet N52 Special - Pole Piece - 800 HF, Magnet N52 45OD x 27.5ID x6mm HF, Magnet N52 34OD x 15ID x 7mm, Gasket Self Adhesive, Tag 800 HF Male Nickel plating, Adaptor HF, Pad Thermal HF, Screw M2x3 Soc Button Stainless Steel, Screw M2x3 Soc Cap Hd Stainless Steel BLK, HF Housing Long Gloss Black, TWEETER HARNESS, Grille Bayonet Ring Mounting, Tweeter Strut Base Al Machined, HF Harness Seal Grommet, Screw M3x8 CSK HD SKT Z/C, Chassis 6" TMD + Ceracon, SCREW M4x12 CSK TORX Z/C, Label Inspection Universal LF/MF UK, SCREW No4x5/16 S/Tap Blunt Pan Pozl Z/C, Tag Panel 6.3 x 5.2 Gold No V Groove, Pole Piece 6" FST", Sleeved, w/bung, Top Plate 4 Tapped Holes 6" FST, Magnet 88 OD x 35 ID x 5mm Mid Range N40, Voice Coil 30.73 I/D 3.1 Ohm 30.7 MF, Phantom Glue BOM 6" FST Surroundless, MF Dust Cap to Coil Adaptor, Spider Acryl/Polyctn 30.7ID 67.7OD 69.7H, Cone & Surround 7", TOP ASSY UN-MACHINED, Insert M4 X 10 Wood BTL Zinc Clear, WRAP FORMED RAW, Insert M4 X 10 Wood BTL Zinc Clear, BASE MACHINED, Bonding Insert M8x20 (38 x 15 Plate), Screw NO.8X3/4 pan pozl W/S Z/C, MATRIX VERTICAL, MATRIX HORIZONTAL, REAR PANEL ASSY, CABINET BRACE U SECTION, FOAM KIT, HARNESS CABINET, Screw Reisser Cutter 5.0x35 CSK Lubricated, Richo STL-3-350-3-01 fastner, CONNECTOR BRACKET 9 WAY, Screw No.6x3/8" Pan Pozl Black, CABINET EXTRUSION, SUPPORT BRACKET NUT CLUSTER, SUPPORT BRACKET NUT CLUSTER, LINK CENTRE SUPPORT TO MATRIX TOP, Screw M5x16 Csk Soc Z/C, Screw M5x30 BUT HD SKT Z/B, Nut M8 NYLOC THIN Z/C, Nut Nylon M5 Full Z/C, Chassis 6" Aluminium 12 legged TMD, TOP PARTIAL MACHINED, PLANK PARTIAL MACHINED, Screw Reisser R2 5.0x30 Pan Hd Lubricated, Dowel Wooden Hardwood Dia 10mm X 30mm, BASE RAW, Ply 880x580x18, Ply 685x575x18, REAR PANEL MACHINED, SP142-10 M4 Knock-in insert, FST Cone, CABINET TOP FORMED RAW, Ply 520x325x24, Ply 525x400x27, Balancing Paper 105g/M² - 535X410, Ply 880x250x24, Veneer Beech Peeled 450x580x1.5 C0/C1, Veneer Beech Peeled 580x450x1.5 C0/C1

新しいコンピュータ・モデリング技術を用いてスピーカーを隅々まで検証。どんなに小さいな弱点をも見逃さず、その解決方法を明らかにできるようにしました。その結果、ドライブユニットの素材からネジの固定位置に至るまで、スピーカーを構成するほぼ全てのコンポーネントを徹底的にゼロから検討しました。新しい800シリーズDiamondが果たしたのは進化ではなく革命です。

# シリーズの内容

私たちは、音楽は聴き方が大切だと考えます。音楽をその意図通りに聴くことにこだわりをお持ちのあなた。このシリーズは、そんなあなたのためにデザインされました。レコーディングエンジニアの方も、ホームオーディオファンの方も、あなたの求める条件に合うモデルがきっと見つかることでしょう。これから、世界最先端のスピーカー・シリーズをご紹介します。



800シリーズDiamondの各モデルは、全面的にデザインが改められました。スピーカーの主なコンポーネントで変わっていないのは、ダイヤモンド・トゥイーター・ドームだけです。



# 800 D3

**サウンドとビジョン:** 1966年に自分の会社を立ち上げた際、ジョン・パウワーズは完璧なラウドスピーカーを夢見ていました。演奏のサウンドに何も足さず、何もひかず、いわば傷ひとつないガラス板を通してものを眺めることを音で実現するスピーカーです。当社は創業以来、パウワーズのビジョンを追求し続けています。そして50年後の今、これまでで最も大きく最も挑戦的な飛躍を成し遂げました。800 D3の誕生です。



# Prestige Edition



**Prestige Edition** : プレステージ・エディション化にあたり、フロアスタンディング・モデルから802 D3とスタンドマウント・モデルの805 D3が選ばれました。英国の最も厳格な基準に沿って生産される2モデルは、その豪華な木目のパターンと深みのある光沢によって単なるスピーカーを超えた価値観を有するだけでなく、想像を超える時間をかけて製造されたキャビネットと一体となったドライブ・ユニットが、唯一無二ともいえるオーディオ美溢れる再生音をこの特別なモデルに与えています。最高級の家具や楽器に使われる突板のサントス・ローズウッドが特別な木目の美しさを与えるだけでなく、16回にも渡る入念な塗装(グロス・ブラックは8回)が施されています。

# 802 D3

**音楽の真の姿を明らかに：** 迫真のリアリズムをお求めの方には、802 D3がぴったりです。革新的なタービンヘッドやコンティニューアム・コーンから先新の台座デザインまで、新しい800シリーズDiamondの有するあらゆる革新的技術が自宅やスタジオで花開き、これまでその存在すら知りえなかった音楽の奥行きとディテールが、はっきりと浮かび上がります。



# 803 D3



**本物の音が自宅に：**803 D3は、このタイプとしては初めての、全音域をカバーするスタジオクオリティの家庭用スピーカー。当社の史上、ヘッドが最もコンパクトなモデルです。リビングルームに納まる大きさのエレガントなスピーカーでありながら、タービンヘッドやリバーラップ・キャビネットなどの革命的テクノロジーやデザインの特長は、大型モデルと変わりません。

# 804 D3

**羊の皮をかぶったオオカミ：**シリーズの中では、見た目はどちらかと言うとトラディショナルかもしれませんが、だからといって侮ってはなりません。804 D3は、コンティニウム・コーンや強度を増したマトリクス・ブレーシングシステムなど、800シリーズDiamond独自の内容により、信じられないほど澄んだ音を再生することができます。見かけは従来と変わらなくても、そのパフォーマンスは全く異なります。





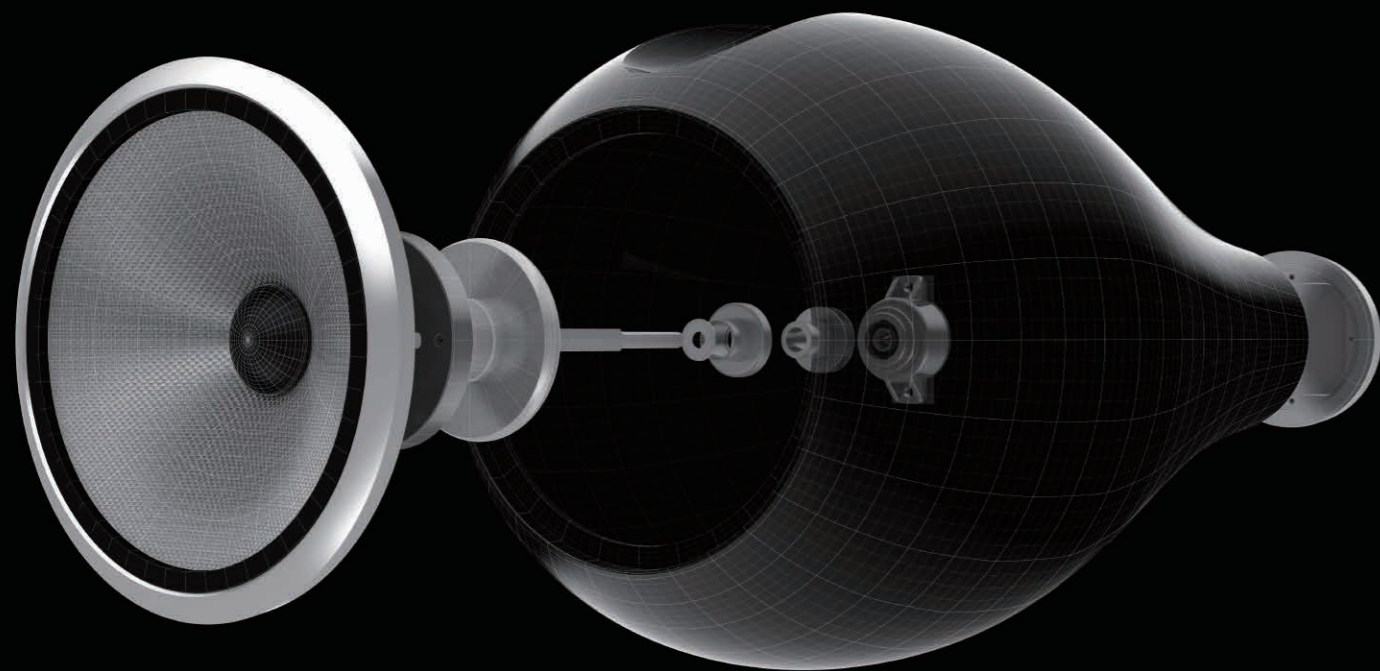
# 805 D3



**小型スピーカーの美しいサウンド：**800シリーズDiamondで最も小さなスピーカーは、また最も革新的スピーカーでもあります。このクラスでは初めてとなる最先端テクノロジーとともに、ダイヤモンド・ドーム・トゥイーターが搭載されている、世界唯一のスタンドマウント型スピーカーです。臨場感溢れる空間的広がりやディテールは、他の小型スピーカーは足元にも及びません。

# テクノロジー

**未来へようこそ：**800シリーズDiamondは技術革新の流れを一気に変えます。ドライブユニットからキャビネットの形状まで、主なコンポーネントは全て再検討がなされ、改革が断行されました。そして、スピーカー・デザインのルールブックは、その過程で破り捨てられ、書き替えられたのです。スピーカー・テクノロジーの未来はここから始まります。



**タービンヘッド：**聴くのは音であって、キャビネットではない。これが、私たちが1979年に初代800シリーズのスピーカーを発売したときに採用した、分離型ヘッドユニットを支える基本原理です。今回、800シリーズDiamondのヘッドユニットは、抜本的なデザインの見直しにより、これまで以上に性能が向上しました。タービンヘッドはアルミニウムのブロック製。内部はラジアルフィンで固定。輪郭は一段高く、さらにスリムに。ほぼ完全に固定され、キャビネット・カラレーションのないサウンドを再生します。



**ソリッドボディー・トゥイーター：**振動は良い音の敵です。振動を最小にするには、可能な限り剛性の高いコンポーネントが必要です。800シリーズDiamondのために、私たちは過去最高の剛性を誇るトゥイーターの筐体を作りました。新シリーズのトゥイーター・パーツは、ソリッドアルミニウムに収納されています。また、改良型ジェル・デカップリング・システムの採用により、キャビネットの振動の影響を受けません。その結果、音のディテールは極めてシャープに再生され、演奏に対するさらに深いレベルの洞察が生まれます。

**コンティニューム・コーン：**数十年の間、アラミドファイバーに勝るミッドレンジ・コーンの素材はないと私たちは考えていました。しかし、8年におよぶ集中的な開発を経て、このたびアラミドファイバーに勝る素材があることが、ついに分かりました。それがコンティニューム・コーンです。コンティニューム・コーンは、従来型ドライブユニットの、パフォーマンスを損ないかねない突然の挙動変化を、その複合構造により回避。その結果、さらに抜けの良いニュートラルなパフォーマンスが再生されます。そして、スピーカー本体のデザインも大きく飛躍したのです。



**エアロfoil・コーン：**新しいテクノロジーが誕生すると、エンジニアリングでは、数年前には不可能だったことができるようになることがあります。その好例がエアロfoil低音コーンです。私たちは、先進のコンピュータ・モデリングと新しいシタックテック素材を芯に用いることでコーンの厚さに変化を持たせ、剛性が最も必要とされる場所を最大にすることに成功。このように、断面形状が最適化されたことで、コーンのピストン挙動は可聴域のさらに上まで広がり、より正確で、ダンピングの効いた、臨場感あふれる低音域が再生されます。

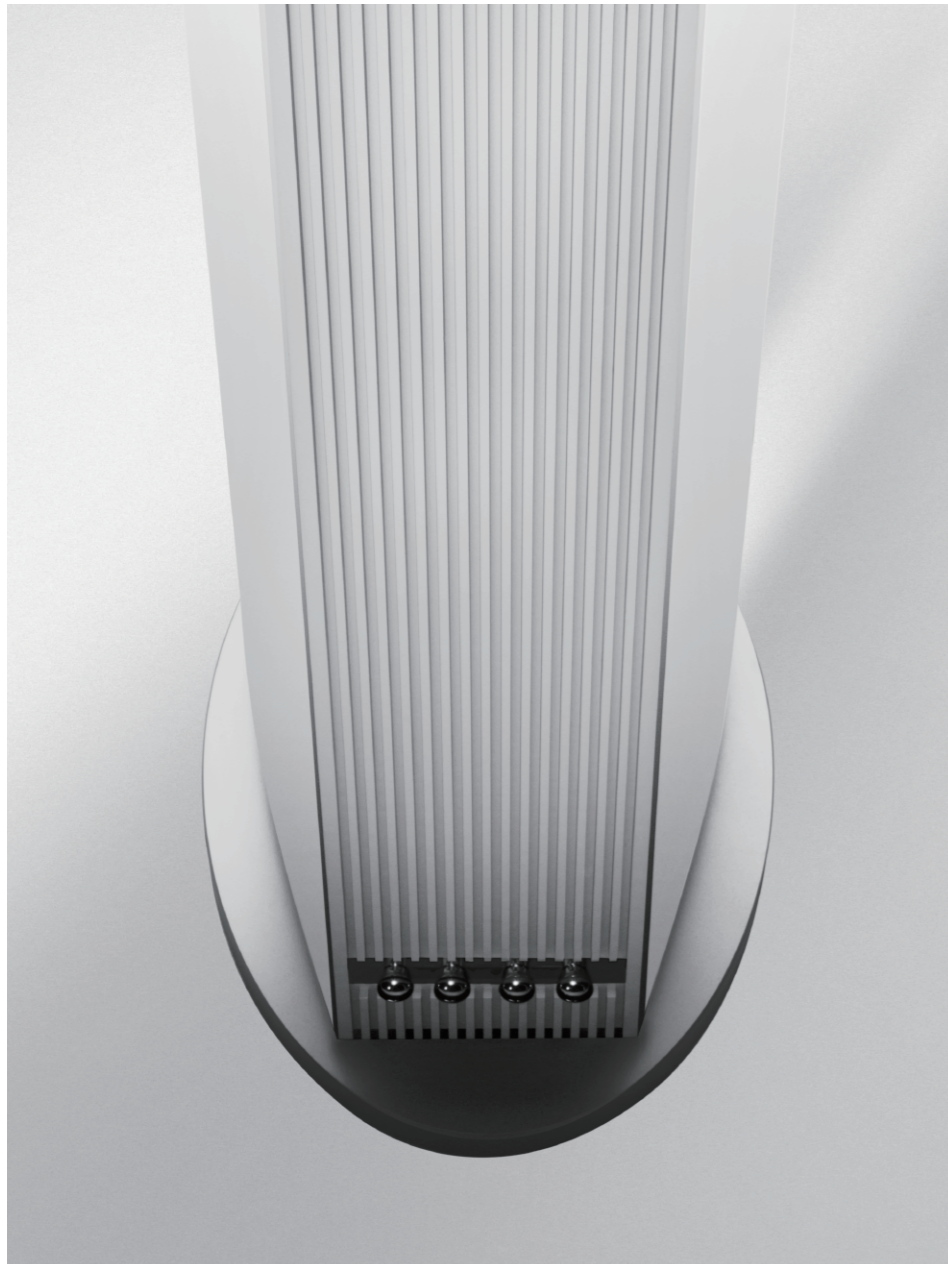
**リバースラップ・キャビネット：**800シリーズDiamondにとって、理想的なキャビネットの形を決定するにあたり、まさしく文字通り180度の転換をしました。背面が曲線で、正面がフラットなスピーカーとは決別し、正面とサイドが連続曲線を描き、ソリッドアルミニウムで一体化されているキャビネットを作ったのです。継ぎ目が減ったことにより、より高剛性で、振動を抑える構造になりました。また、正面が曲線を描いているため、ドライブユニット周囲のバッフルによる反射が減少しました。つまり、音の反射が改善され、キャビネット・リフレクションが少なくなっています。



**マトリクス：**マトリクスは、私たちのスピーカーのバックボーン（中核）の役割を果たすものです。交差し、格子状になった内部パネルが、キャビネットを振動しないようにしっかりと保つ内部構造は、船体の補強板のような働きをしています。800シリーズDiamondでは、これまでにない最先鋭の新しいマトリクスのコンセプトが取り入れられています。内部のパネルは厚さを増し、MDFをより強度のある合板に替え、ストレスのかかるポイントを補強するために金属部品が加えられました。これらを融合して生まれたのが、当社の製品史上、最高の剛性を誇るマトリクスです。

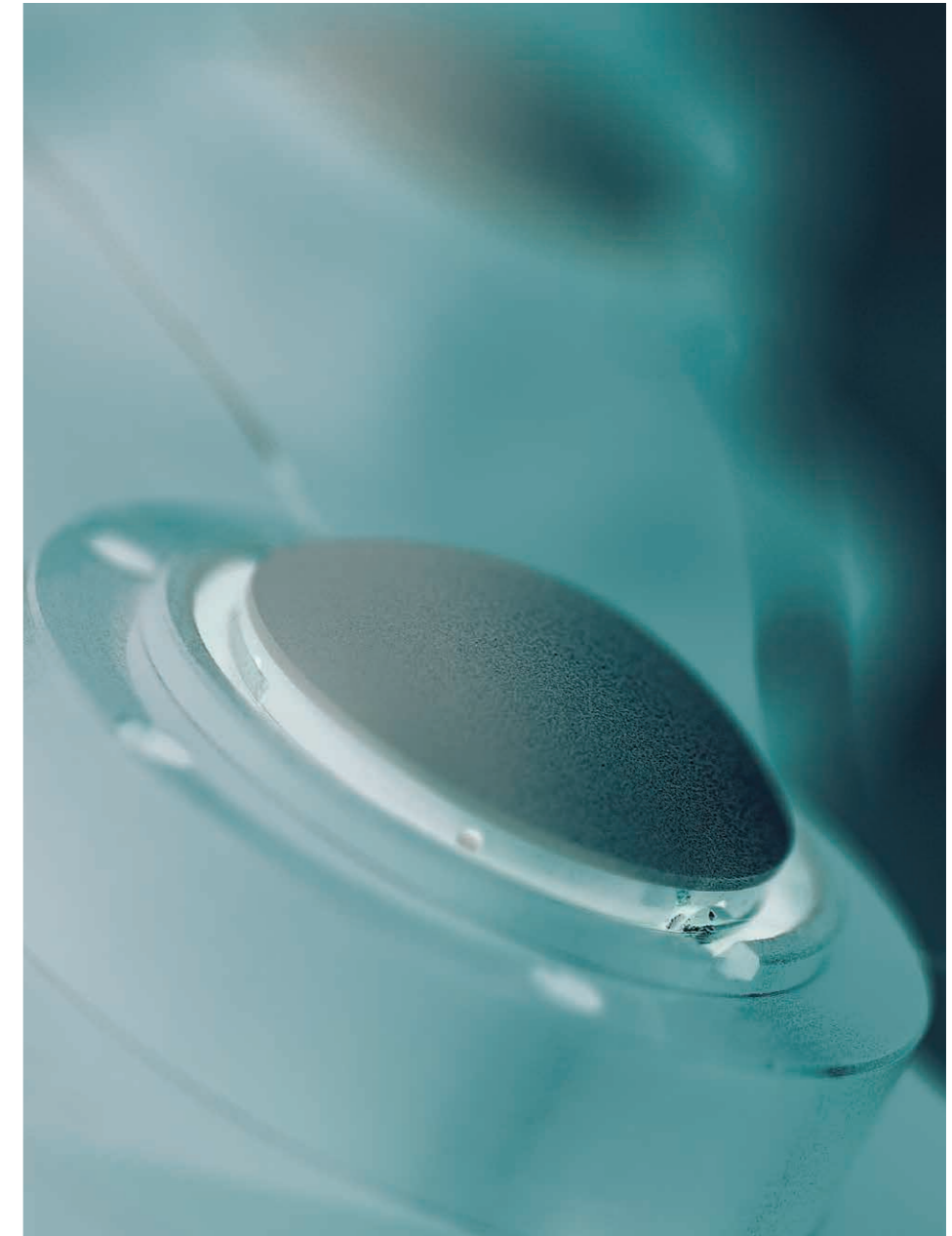


**台座：**優れたスピーカーには、岩のようにしっかりした土台が必要です。800シリーズDiamondでは、クロスオーバーブロックを台座からスピーカー本体背面に移動。それによって、これまで以上に安定した、共振の少ない土台ができました。新しい台座は、オリジナルのオープンボックスデザインではなく、重さ何と35kgのソリッドアルミニウムでできています。そのため重心が下がり、タービンヘッドの重さが相殺されることで、その安定度が増しています。



800シリーズDiamondの大型モデルは下にキャスターが付いていて、所定の位置に簡単に移動できるようになっています。これまで、キャスターをフロアスパイクに取り替える作業は、スピーカーを横に寝かせなければならず、なかなか厄介でした。しかし、新しい800シリーズDiamondスピーカーは、違います。フロアスパイク型になっていて、歯車をひねるだけで、上げ下げができます。

## ダイヤモンド・ドーム



中には変わらないものもあります。800シリーズDiamondは、ほぼ全面的に新しくなりましたが、シリーズ名の由来となっているダイヤモンドのトゥイーター・ドームは変わっていません。ダイヤモンド・ドームは、比類なき音のディテール、ニュートラルさ、空間的広がりを実現できるトゥイーター振動板の最高峰であり続けています。

# ダイヤモンド：究極の素材



ダイヤモンドの特性は、脳神経外科から欧州原子核共同研究機構（CERN）の大型ハドロン衝突型加速器に至るまで、専門性の高い産業に応用され、大切にされています。また、軽くて剛性の極めて高いダイヤモンドは、トゥイーターの素材として申し分ありません。特に800シリーズDiamondのために開発されたダイヤモンド・トゥイーター・ドームを採用することで、高域一次共振周波数は何と70kHzに上がり、素晴らしいクリアさとディテールの再現性が実現します。自然界でダイヤモンドができるには、地震による圧力、火山の温度、そして約20億年もの長い年月が必要です。ところが幸いなことに、その近道が科学によって発見されました。ダイヤモンド・ドームは、化学気相蒸着（CVD）を用いて、実験室条件下の超高温加熱炉の中でクリスタルのようになったものを、完璧なトゥイーター・ドームの形にカットして作ります。



ダイヤモンドの誕生。上の写真：各ドームは、レーザーで精密にカットされ、表面にある凸凹を取り除き、形が均一かどうか測定します。右の写真：プラチナで保護コーティングをしてでき上がったドームのセット。



スチュアート・ネヴィル  
エンジニアリング責任者

# 800シリーズDiamond のできるまで

## 800シリーズDiamondの改良という課題にはどこから手を付けたのですか？

基本的に完全なラウドスピーカーなど存在しません。ラウドスピーカーに組み入れられている要素は程度こそ違え不完全です。そこで、まず自分が「最大の欠点」と思うことから手を付けます。1つの欠点を解決すると、ノイズや音の歪み、カラレーションのベールが剥がれ、次に別の欠点が明るみに出ます。

## つまり、開発のプロセスということですね？

そういうことです。それに、新しいテクノロジーも出現します。例えば、コンティニューム・コーンですが、私たちは、コンティニューム・コーンについて長年調べてきました。そして、とうとう飛び上がらんばかりに嬉しいパフォーマンスにたどり着いたのです。新しい800シリーズDiamondは、コンティニューム・コーンにぴったりのプラットフォームです。もう一つ、内部のマトリクス・ブレーシング・システムも開発に長い時間がかかりました。改良の可能性は事例から明らかで、「補強板を厚くして数を減らす」方法と「薄い補強板の数を大幅に増やす」方法という2つの方法を調べました。そして、今回の新しいシリーズでは、補強板を厚くして数を減らすべきという結論に達しました。

## それが次のステップのどのような参考になったのですか？

主なシミュレーションと併せて、「私たちが求めているのはどのような構造なのか」が分かりましたし、新しい工業デザインと相まって「その構造をどのように組み入れるか」についていくつかの課題が生じました。また、シリーズの新しいモデルには、すべてスチールとアルミニウムのエレメントが組み入れられることになりました。つまり、シリーズの各モデルに合わせて最適化された最終的なマトリクス構造は、長い開発プロセスの結果出来上がったものなのです。

## 新しい800シリーズDiamondのサウンドを本当に向上させている主なイノベーションは何ですか？

最終製品はすべてが一体となって生まれるもので、すべてが重要な役割を果たしていますが、敢えて申し上げるならば「コンティニューム・

コーンが大きな役割を果たしている」ということです。コンティニューム・コーンの開発はベールをはがすようなもので、注目すべきなのに見えていなかったものが前よりもはっきりと見えるようになりました。また、キャビネットも一新されました。新しいタービンヘッドのデザインもこれまでよりも確実に大きく前進しています。

## スピーカーの進歩は、自動車業界などの産業で見られるのと同様の進歩を、どのように反映しているのでしょうか？

私たちは、自動車業界のパートナーと同じテーマを多数模索しています。例えば、剛性、低質量、高減衰、騒音吸収、高性能など、いずれも自動車ひいては航空宇宙にも通じるものです。

## 新シリーズに特徴的な開発はどこに見られますか？

新しいエアロfoil・コーンは、簡素な形、構成手法の駆使、シタクチックフォーム、カーボンスキンなど、構造が極めて航空宇宙的で、正確で音の歪みが減り、パフォーマンスを大幅に向上させることができました。

## ダイヤモンド・ドームだけは残っていますね。新しいソリッドボディー・トゥイーター・アセンブリーは、ダイヤモンド・トゥイーターのパフォーマンスの役に立ちましたか？

もちろんです。以前とはアプローチが異なりますが、トゥイーターのハウジングを無垢のアルミにして共振を減らし、最終的にカラレーションの少ないシステムができました。

## 改善の過程では「聴くこと」が大きな役割を果たします。ステイニング研究施設の「聴く」文化について説明していただけませんか？

私たちは決して測定値を鵜呑みにしません。良い測定値が出たら、耳でしっかりと聴きます。逆に、良い音が聴こえたら、測定をしてその理由を把握します。近頃は先進のシミュレーションツールもありますので、何かを予測し、それを測定し、良い予感がしたらやはり聴いてみます。この情報の3要素は一体となってとても円滑に機能します。新しい800シリーズDiamondでは、そのメリットを間違いなくお聴きいただくことができます。

## 1988年にBowers & Wilkinsと仕事を始めたきっかけは何ですか？

Bowers & Wilkinsの音に対する取り組みには独自のものがありました。Bowers & Wilkinsでは、録音されたもの、あるいはレコーディングスタジオで意図されたものがなんであれ、それをそのままスピーカーで再生しようとするというジョン・パウアーズのやり方が生きていました。仮に眼鏡であったならば、着用できる中で最も傷がなく、鮮やかで、透明な眼鏡だったはずで

## 800シリーズDiamondの見直しには何が必要でしたか？

このスピーカーはすべてパフォーマンス重視です。つまり、あらゆる機能、部品が音の再生にどのような影響を与えるかを調べ、把握しています。ただし、一定の重要ポイントはありました。Bowers & Wilkinsは、大型・小型両方のスピーカーで使える大きさの小型ヘッドを設計しました。また、ヘッドは、アルミニウムなど自然にやさしい本物の材料を使って作りたいと考えました。ヘッドには莫大な手間がかかっています。

## ステイニング研究施設(SRE)のエンジニアとどのように協力しているかを説明してください。

2018年でBowers & Wilkinsの仕事をして30年になります。お互いを理解できるようになったのはこの30年という月日があればこそです。丁々発止のやり取りはほとんど義務のようなもので、そこから素晴らしいものが生まれることも珍しくありません。音響に大変優れた影響を与える形状・フォルムに関する知識はステイニングから得ています。音響エンジニアとブレインストーミングを行いスケッチを描く中で新しい方向性が見えてきました。例えば、正面が曲線を描くキャビネットについて意見交換をすると、その未来にエンジニアたちは大変興奮していました。

## あなたが下した最も勇気ある決断は？

リバース・キャビネットが最大の決断でした。今では、はるかに彫刻のような趣で、見た目もずっと美しくなっています。

## このリバース・ラップド・キャビネットにそれほど胸が高鳴った理由は？

昔行われたどの研究でも「ドライバー周辺の表面積が少ないほど音響再生は正確」と報告されていました。私たちはその考え方の一部を再検討し、その結果さらに変更が行われることになりました。そして、変わらなかったのはまさにダイヤモンド・トゥイーター・ドームだけ。それ以外の目に見える部品や素材は全て見直しが行われました。

## それだけのプレミアム製品にはディテールに対する非の打ち所のないこだわりが必要ですね。それが設計工程にどのように影響したかについて詳しく説明していただけますか？

通常、設計や工芸が優れているハイエンド製品に見られる部品間の納まりの良さを実現することが大きな課題でした。納まりの良さと仕上げ、すなわち製品をより良くしかりとした感じにする隙間や許容差の隅々まで注意する必要があります。当初の目標は、前シリーズの精度を上げ、隙間の許容差を最小限にすることでした。すべてが極力フィットするようにすることは実に重要なことでした。

## さて、変更が全て行われ、新しいシリーズについてどのようなお気持ちですか？

全体としてこのシリーズは大成功だと思えます。初代ノーチラス800シリーズの主なDNAの特徴を継承しつつ100%新しく改良されていますからね。800シリーズDiamondの基本理念はポルシェ911に通じるものがあるというのが私の考えです。ポルシェ911は数十年かけてどんどん進化・改良されてきています。800シリーズの成長過程もそれと良く似ています。今回のシリーズは、おそらくBowers & Wilkinsの製品史上最高傑作でしょう。



モートン・ウォレン  
Native Design 創設者



# Specifications

	800 D3	802 D3 Prestige Edition	802 D3		803 D3	804 D3	805D3 Prestige Edition	
技術的特徴	ダイヤモンド・トゥイーター コンティニューム・コーンFST™ 防振プラグ タービン・ヘッド エアロfoil・コーン・バス・ユニット フローポート™ オブティマイズド・マトリクス ソリッド・ボディー・トゥイーター	ダイヤモンド・ドーム・トゥイーター コンティニューム・コーンFST™ミッドレンジ 防振プラグ タービン・ヘッド エアロfoil™・コーン・ウーファー フローポート™ オブティマイズド・マトリクス ソリッド・ボディー・トゥイーター	ダイヤモンド・トゥイーター コンティニューム・コーンFST™ 防振プラグ タービン・ヘッド エアロfoil・コーン・バス・ユニット フローポート™ オブティマイズド・マトリクス ソリッド・ボディー・トゥイーター	技術的特徴	ダイヤモンド・トゥイーター コンティニューム・コーンFST™ 防振プラグ タービン・ヘッド エアロfoil・コーン・バス・ユニット フローポート™ オブティマイズド・マトリクス ソリッド・ボディー・トゥイーター	ダイヤモンド・トゥイーター コンティニューム・コーンFST™ 防振プラグ タービン・ヘッド エアロfoil・コーン・バス・ユニット フローポート™ オブティマイズド・マトリクス ソリッド・ボディー・トゥイーター	ダイヤモンド・トゥイーター コンティニューム・コーンFST™ 防振プラグ エアロfoil・コーン・バス・ユニット フローポート™ オブティマイズド・マトリクス ソリッド・ボディー・トゥイーター	ダイヤモンド・トゥイーター コンティニューム・コーン・バス・ミッド 防振プラグ オブティマイズド・マトリクス ソリッド・ボディー・トゥイーター
仕様	3ウェイ・バスレフ型	3ウェイ・バスレフ型	3ウェイ・バスレフ型	仕様	3ウェイ・バスレフ型	3ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型	
ドライブ・ユニット	1 × φ 25mm ダイヤモンド・ドーム・トゥイーター 1 × φ 150mm コンティニューム・コーンFST™ ミッドレンジ 2 × φ 250mm エアロfoil・コーン・バス・ ユニット	1 × φ 25mm ダイヤモンド・ドーム・トゥイーター 1 × φ 150mm コンティニューム・コーンFST™ ミッドレンジ 2 × φ 200mm エアロfoil・コーン・バス ユニット	1 × φ 25mm ダイヤモンド・ドーム・トゥイーター 1 × φ 150mm コンティニューム・コーンFST™ ミッドレンジ 2 × φ 200mm エアロfoil・コーン・バス	ドライブ・ユニット	1 × φ 25mm ダイヤモンド・ドーム・トゥイーター 1 × φ 130mm コンティニューム・コーンFST™ ミッドレンジ 2 × φ 180mm エアロfoil・コーン・バス	1 × φ 25mm ダイヤモンド・ドーム・トゥイーター 1 × φ 130mm コンティニューム・コーンFST™ ミッドレンジ 2 × φ 165mm エアロfoil・コーン・バス	1 × φ 25mm ダイヤモンド・ドーム・トゥイーター 1 × φ 165mm コンティニューム・コーン・バス・ ミッドレンジ	
周波数レンジ	13Hz～35kHz	14Hz～35kHz	14Hz～35kHz	周波数レンジ	16Hz～35kHz	20Hz～35kHz	34Hz～35kHz	
周波数レスポンス(基準軸に対し±3dB)	15Hz～28kHz	17Hz～28kHz	17Hz～28kHz	周波数レスポンス(基準軸に対し±3dB)	19Hz～28kHz	24Hz～28kHz	42Hz～28kHz	
感度(2.83Vrmsの軸で1m)	90dB	90dB	90dB	感度(2.83Vrmsの軸で1m)	90dB	89dB	88dB	
高調波歪	2次及び3次高調波(90dB軸上1m) <1% 50Hz～20kHz <0.3% 70Hz～20kHz	2次及び3次高調波(90dB軸上1m) <1% 80Hz～20kHz <0.5% 100Hz～20kHz	2次及び3次高調波(90dB軸上1m) <1% 80Hz～20kHz <0.3% 100Hz～20kHz	高調波歪	2次及び3次高調波(90dB軸上1m) <1% 70Hz～20kHz <0.3% 100Hz～20kHz	2次及び3次高調波(90dB軸上1m) <1% 70Hz～20kHz <0.3% 120Hz～20kHz	2次及び3次高調波(90dB軸上1m) <1% 70Hz～20kHz <0.5% 120Hz～20kHz	
公称インピーダンス	8Ω(最低3.0Ω)	8Ω(最低3.0Ω)	8Ω(最低3.0Ω)	公称インピーダンス	8Ω(最低3.0Ω)	8Ω(最低3.0Ω)	8Ω(最低4.6Ω)	
推奨アンプ出力	8Ωクリップしていないプログラムで50W～1,000W	8Ωクリップしていないプログラムで50W～500W	8Ωクリップしていないプログラムで50W～500W	推奨アンプ出力	8Ωクリップしていないプログラムで50W～500W	8Ωクリップしていないプログラムで50W～200W	8Ωクリップしていないプログラムで50W～120W	
最大推奨ケーブルインピーダンス	0.1Ω	0.1Ω	0.1Ω	最大推奨ケーブルインピーダンス	0.1Ω	0.1Ω	0.1Ω	
寸法	高さ： 1,217mm 幅： 413mm 奥行： 611mm	高さ： 1,212mm(脚部含まず) 幅： 390mm 奥行： 583mm	高さ： 1,212mm(脚部含まず) 幅： 390mm 奥行： 583mm	寸法	高さ： 1,160mm(脚部含まず) 幅： 334mm 奥行： 498mm	高さ： 1,019mm(脚部含まず) 幅： 238mm 奥行： 345mm	高さ： 424mm(脚部含まず) 幅： 238mm 奥行： 345mm	
質量	96kg	94.5kg	94.5kg	質量	65.5kg	33kg	12.6kg	
仕上げ キャビネット/グリル	グロス・ブラック/ブラック ローズナット/ブラック サテン・ホワイト/グレー	プレステージ・エディション/ブラック	グロス・ブラック/ブラック ローズナット/ブラック サテン・ホワイト/グレー	仕上げ キャビネット/グリル	グロス・ブラック/ブラック ローズナット/ブラック サテン・ホワイト/グレー	グロス・ブラック/ブラック ローズナット/ブラック サテン・ホワイト/グレー	プレステージ・エディション/ブラック	
希望小売価格	グロス・ブラック： ¥2,250,000(1本/税抜価格) ローズナット： ¥2,125,000(1本/税抜価格) サテン・ホワイト： ¥2,125,000(1本/税抜価格) ※ベアー販売になります。 ※サテン・ホワイトは受注生産品です。	¥1,900,000(1本/税抜価格) ※ベアー販売になります。	グロス・ブラック： ¥1,800,000(1本/税抜価格) ローズナット： ¥1,700,000(1本/税抜価格) サテン・ホワイト： ¥1,700,000(1本/税抜価格) ※ベアー販売になります。 ※サテン・ホワイトは受注生産品です。	希望小売価格	グロス・ブラック： ¥1,450,000(1本/税抜価格) ローズナット： ¥1,350,000(1本/税抜価格) サテン・ホワイト： ¥1,350,000(1本/税抜価格) ※ベアー販売になります。 ※サテン・ホワイトは受注生産品です。	グロス・ブラック： ¥760,000(1本/税抜価格) ローズナット： ¥730,000(1本/税抜価格) サテン・ホワイト： ¥730,000(1本/税抜価格) ※ベアー販売になります。 ※サテン・ホワイトは受注生産品です。	¥480,000(1本/税抜価格) ※ベアー販売になります。	



# Accessory



プレステージ・エディション      グロス・ブラック      ローズナット      サテン・ホワイト

## 805 D3

技術的特徴	ダイヤモンド・トゥイーター コンティニューム・コーン・バス・ミッド 防振プラグ オプティマイズド・マトリクス ソリッド・ボディー・トゥイーター
仕様	2ウェイ・バスレフ型
ドライブ・ユニット	1 × φ 25mm ダイヤモンド・ドーム・トゥイーター 1 × φ 165mm コンティニューム・コーン・バス・ミッドレンジ
周波数レンジ	34Hz～35kHz
周波数レスポンス(基準軸に対し±3dB)	42Hz～28kHz
感度(2.83Vrmsの軸で1m)	88dB
高調波歪	2次及び3次高調波(90dB軸上1m) <1% 70Hz～20kHz <0.6% 120Hz～20kHz
公称インピーダンス	8Ω(最低4.6Ω)
推奨アンプ出力	8Ωクリップしていないプログラムで50W～120W
最大推奨ケーブルインピーダンス	0.1Ω
寸法	高さ： 424mm(脚部含まず) 幅： 238mm 奥行： 345mm
質量	12.6kg
仕上げ キャビネット/グリル	グロス・ブラック/ブラック ローズナット/ブラック サテン・ホワイト/グレー
希望小売価格	グロス・ブラック：¥460,000(1本/税抜価格) ローズナット： ¥440,000(1本/税抜価格) サテン・ホワイト：¥440,000(1本/税抜価格) ※ベアー販売になります。 ※サテン・ホワイトは受注生産品です。



## HTM1 D3

技術的特徴	ダイヤモンド・トゥイーター コンティニューム・コーンFST™ エアロfoil・コーン・バス・ユニット フローポート™ オプティマイズド・マトリクス ソリッド・ボディー・トゥイーター
仕様	3ウェイ・バスレフ型
ドライブ・ユニット	1 × φ 25mm ダイヤモンド・ドーム・トゥイーター 1 × φ 150mm コンティニューム・コーンFST™ ミッドレンジ 2 × φ 200mm エアロfoil・コーン・バス
周波数レンジ	20Hz～35kHz
周波数レスポンス(基準軸に対し±3dB)	28Hz～28kHz
感度(2.83Vrmsの軸で1m)	91dB
高調波歪	2次及び3次高調波(90dB軸上1m) <1% 80Hz～20kHz <0.6% 110Hz～20kHz
公称インピーダンス	8Ω(最低3.0Ω)
推奨アンプ出力	8Ωクリップしていないプログラムで50W～500W
最大推奨ケーブルインピーダンス	0.1Ω
寸法	高さ： 330mm(脚部含まず) 幅： 850mm 奥行： 342mm
質量	30.4kg
仕上げ キャビネット/グリル	グロス・ブラック/ブラック ローズナット/ブラック サテン・ホワイト/グレー
希望小売価格	グロス・ブラック：¥950,000(1本/税抜価格) ローズナット： ¥900,000(1本/税抜価格) サテン・ホワイト：¥900,000(1本/税抜価格) ※サテン・ホワイトは受注生産品です。



## HTM2 D3

技術的特徴	ダイヤモンド・トゥイーター コンティニューム・コーンFST™ エアロfoil・コーン・バス・ユニット フローポート™ オプティマイズド・マトリクス ソリッド・ボディー・トゥイーター
仕様	3ウェイ・バスレフ型
ドライブ・ユニット	1 × φ 25mm ダイヤモンド・ドーム・トゥイーター 1 × φ 130mm コンティニューム・コーンFST™ ミッドレンジ 2 × φ 165mm エアロfoil・コーン・バス
周波数レンジ	33Hz～35kHz
周波数レスポンス(基準軸に対し±3dB)	45Hz～28kHz
感度(2.83Vrmsの軸で1m)	90dB
高調波歪	2次及び3次高調波(90dB軸上1m) <1% 80Hz～20kHz <0.3% 130Hz～20kHz
公称インピーダンス	8Ω(最低3.0Ω)
推奨アンプ出力	8Ωクリップしていないプログラムで50W～200W
最大推奨ケーブルインピーダンス	0.1Ω
寸法	高さ： 302mm(脚部含まず) 幅： 720mm 奥行： 326mm
質量	20kg
仕上げ キャビネット/グリル	グロス・ブラック/ブラック ローズナット/ブラック サテン・ホワイト/グレー
希望小売価格	グロス・ブラック：¥700,000(1本/税抜価格) ローズナット： ¥660,000(1本/税抜価格) サテン・ホワイト：¥660,000(1本/税抜価格) ※サテン・ホワイトは受注生産品です。



## FS805 D3

805 D3用スピーカースタンド	<p>■カラー：ブラック/シルバー</p> <p>■外形寸法    高さ：595mm                   幅   ：255mm                   奥行：370mm</p> <p>■質量：13kg</p> <p>■希望小売価格：¥140,000(2本1組/税抜価格)</p>
------------------	---

## FSHTM D3

HTM1 D3/HTM2 D3用スピーカースタンド	<p>■カラー：ブラック/シルバー</p> <p>■外形寸法    高さ：285mm                   幅   ：690mm                   奥行：375mm</p> <p>■質量：10kg</p> <p>■希望小売価格：¥116,000(1本/税抜価格)</p>
---------------------------	---

## SA804S

Nautilus804、804S、804 Diamond用のSA804Sです。なぜ、フロアスタンド・スピーカーにスタンドが必要？と皆様は尋ねるかもしれません。しかしその効果は絶大で、低域の解像度の大幅な改善に留まらず、その全帯域にその改善効果は発揮されます。床面とは、スパイクによる点接触、スピーカーとは、付属のブルードット(低反発インシュレーター)による面接触で「非接触ノイズ」を大幅に低減します。
<p>■カラー：ブラック</p> <p>■最大寸法    高さ： 65mm                   幅   ：305mm                   奥行：355mm</p> <p>■質量：6.4kg</p> <p>■希望小売価格：¥48,000(ベア/税抜価格)</p>



## SDA805N24

805 Diamond(または、高性能ブックシェルフ・スピーカー)の性能を最高に引き出すスピーカースタンドです。特殊防振材が充填されているため、いわゆるスタンドの「共鳴」は完全にコントロールされています。床面とは、スパイクによる点接触、スピーカーとは、付属のブルードット(低反発インシュレーター)による面接触で「非接触ノイズ」を大幅に低減します。
<p>■カラー：ブラック</p> <p>■最大寸法    高さ：610mm                   幅   ：305mm                   奥行：385mm</p> <p>■最大トッププレート    幅   ：190mm   奥行：280mm</p> <p>■質量：16kg</p> <p>■希望小売価格：¥45,000(1本/税抜価格)</p>



## SACONE N

全てのサウンド・アンカー社のスタンドだけでなく、B&W製フロア・スパイク・キットに最高にマッチするコーンコースター(受け皿)です。2層のマテリアル(超高品質ステンレスと特殊高密度ポリエステル)は最高の音質をもたらすだけでなく、床面へのダメージを最小限にとどめます。
<p>■カラー：シルバー(表)/ホワイト(裏)</p> <p>■最大寸法    直径：45mm                   高さ：12mm</p> <p>■希望小売価格：¥4,000(1個/税抜価格)</p>



### SOUND ANCHORS(サウンド・アンカーズ)社とは

- プロ/ホーム・ユースを問わず、最高の音質・クオリティのスタンドを製造することを目的に、フロリダ州に拠点を構える小規模な工房です。著名な欧米のハイエンド・スピーカー・メーカー用の高品位スタンドが主要なラインナップになります。
- サウンド・アンカーズ社の、あくなき音質改善に対する姿勢として、継続的な小改良が常時なされています。このため、本カタログ掲載の製品写真と、現在の外観仕様が、しばし異なる場合があることを、ご了解ください。





## ご注意

正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書(安全上のご注意)」をよくお読みください。水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所には設置しないでください。火災、感電などの原因となります。

- 仕様及び外観は、改良のため予告なく変更する場合があります。
- 弊社取り扱いのB&W社製品には、弊社発行の保証書が付属されています。必要事項をご記入の上、大切に保管してください。
- 弊社取り扱いのB&W社製品は、日本到着後、改めて全数検査がなされています。ご安心してお買い求めいただけます。
- 日本におけるB&W社製品は弊社特約店にてお求めください。直輸入品及び並行輸入品に対して、弊社保証は適応されません。
- 補修用性能部品の最低保証期間は製造打ち切り後、8年です。
- 本製品は天然木のつぎ板を使用しているため、光(室内照明も含む)によって変色する場合があります。
- 本カタログの製品の色は印刷の関係で実際とは違って見えることがあります。
- ノーチラス™、フローポート™、FST™及びマトリクス™は、B&W Group Ltd.の登録商標です。
- このカタログに記載されているスタンドは別売りです。
- 全てのB&W社製品には、スピーカーケーブルは付属されておりません。

## 株式会社ディーアンドエムホールディングス

### インポートブランドグループ

〒210-8569 神奈川県川崎市川崎区日進町2-1 D&Mビル  
<http://dm-importaudio.jp/>

〈製品に関するお問い合わせは〉  
お客様相談センター

**TEL. 0570-666-112**

IP電話をご利用の場合、つながらない  
ことがあります。

その際は **0570-338-6801** に  
おかけください。

ご相談受付時間 10:00~18:00  
(土・日・祝日、弊社休日を除く)

Bowers & Wilkins